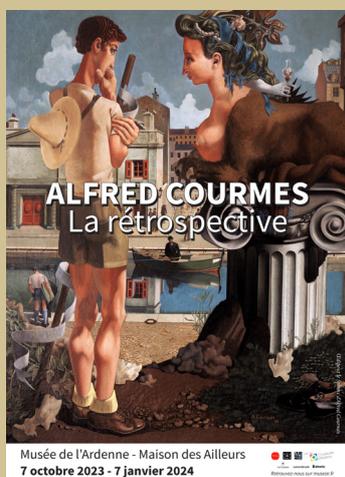


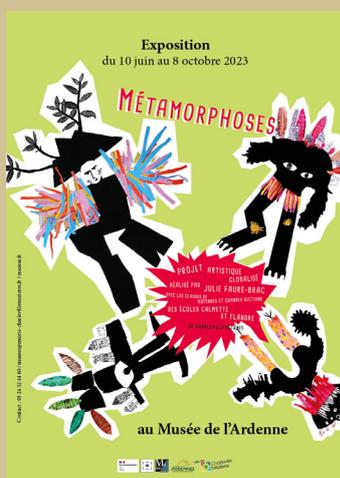
# La lettre d'information

Novembre 2023 - n°60

## Expositions temporaires



Maison des Ailleurs



Au musée de l'Ardenne



## EXPO

### - Charleville-Mézières et son régiment, une histoire de génie. L'histoire du 3<sup>ème</sup> RG depuis 1814.

Présentée au musée de l'Ardenne du 11 novembre 2023 au 11 février 2024, cette exposition retrace l'histoire du plus ancien régiment du génie français de 1814 à nos jours. Une histoire riche marquée par la participation du régiment à toutes les guerres et les opérations où la France est engagée depuis la guerre du Golfe.

Les objets exposés évoquent l'histoire du régiment durant le Premier Empire et la Première Guerre mondiale, mais aussi son arrivée à Mézières en 1947, ou celle des appelés qui constituent les rangs du quartier Dumberbion jusqu'au milieu des années 1990.

Un espace est également consacré à l'engagement opérationnel du régiment qui, depuis 1991, voit ses sapeurs déployés régulièrement en missions et opérations extérieures.

Cette exposition met aussi en lumière l'histoire de l'École royale du génie de Mézières qui, de 1748 à 1794, forme 542 ingénieurs militaires.

Un réserviste citoyen du régiment sera présent les 25 novembre, 16 décembre, 6 janvier de 14h à 16h pour proposer des visites commentées de l'exposition.

## - Hommage à Sarah Bernhard et Pierre Loti

A l'occasion du centenaire de la mort de ces deux immenses artistes français, un hommage leur est rendu par la présentation de pièces exceptionnelles issues d'une collection privée parmi lesquelles le brevet et la croix d'officier de la légion d'honneur accompagnés de très belles photographies originales de Sarah Bernhard dans le rôle de Théodora ainsi que la plaque de Grand officier de la légion d'honneur de Pierre Loti. Cette exposition sera présentée jusqu'à la fin de l'année au 2<sup>ème</sup> étage à côté de la salle dédiée à Aristide Croisy.



## LA VIE DES COLLECTIONS

### - Enrichissement des collections du musée Arthur Rimbaud

Le 20 octobre, jour anniversaire de la naissance d'Arthur Rimbaud, Nathalie Robcis, maire adjointe déléguée aux affaires culturelles et relations internationales, recevait de Monsieur Collignon le don d'un revolver en tous points conforme à celui utilisé par Verlaine le 10 juillet 1873 à Bruxelles lorsqu'il tire sur Arthur Rimbaud. Cet objet rare a intégré les vitrines du musée à côté du tableau représentant Rimbaud blessé de Jef Rosman. Nous remercions Jean-Pierre Collignon pour ce don.



### Rappelons ce que fut « L'affaire de Bruxelles »

En 1872 et 1873, Verlaine vit à Londres avec Rimbaud. Cette décision lui coûte son mariage, Mathilde ayant demandé le divorce quelques mois plus tôt. Verlaine est au désespoir.

A Londres, ils fréquentent le British museum, les théâtres et donnent des leçons de français pour vivre. Toutefois leur relation est de plus en plus houleuse. A la suite d'une énième dispute, Verlaine quitte Londres pour se réfugier à Bruxelles. Il écrit à sa femme et menace de se supprimer. Il informe également sa mère, Arthur Rimbaud et Mme Rimbaud du geste désespéré qu'il s'apprête à commettre.

Le 8 juillet, Rimbaud rejoint Verlaine à Bruxelles. La mère de Verlaine est déjà là depuis quelque temps. Ce dernier est plus hésitant que jamais : s'engager dans l'armée carliste, rentrer à Paris pour reconquérir sa femme ou repartir pour Londres avec son amant ? Rimbaud lui annonce finalement qu'il accepte de rompre et qu'il repart vivre à Paris. Cette nouvelle ruine les plans de Verlaine qui sait ne pouvoir retrouver sa vie familiale que si Rimbaud s'éloigne de la capitale.

Le 10 juillet 1873, Verlaine achète un revolver puis, à 14h, s'enferme avec Rimbaud dans leur chambre et, levant son arme, prononce cette phrase : « Tiens ! Je t'apprendrai à vouloir partir », suivie de deux coups de feu. Une balle blesse Arthur au poignet, une autre touche le mur. L'arme scelle la fin de la relation entre les deux hommes. Soigné à l'hôpital, Rimbaud dit s'être blessé par accident mais le lendemain sur le chemin de la gare, Verlaine le menace une nouvelle fois de son arme. Rimbaud alerte un agent de police : « Arrêtez-le, il veut me tuer ! ». Verlaine sera arrêté, jugé et condamné à 555 jours de prison. Rimbaud rentre à Roche et écrit *Une saison en enfer*. Les deux poètes ne se rencontreront plus qu'une fois, deux ans plus tard, avant que leurs routes ne se séparent définitivement.

## - Retour en images sur le montage de l'exposition

### « Alfred Courmes, la rétrospective [1898-1993] » à Charleville-Mézières

C'est bien loin de Charleville-Mézières que cette exposition a été une première fois montée, offrant une expérience inédite pour l'équipe des musées de Charleville-Mézières pourtant habituée aux actions hors les murs ! Après leur présentation au printemps à Paris à l'espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, les plus de 90 œuvres ont aujourd'hui pris place au musée de l'Ardenne et à la maison des Ailleurs !



La tenue de l'exposition a mobilisé l'ensemble de l'équipe collection et technique du service des musées. Cependant, le montage d'une exposition va bien au-delà du simple accrochage de tableaux. Il implique la protection, le transport, l'installation ainsi que la mise en place de mesures pour la préservation des œuvres pendant toute la durée de l'exposition (constats d'état, port de gants blancs, prises de températures et pourcentage d'hygrométrie, etc.). La régie des œuvres joue donc un rôle essentiel dans la coordination en veillant à la protection des œuvres durant le transport (emballage, déballage, ouverture des caisses, etc.) et à leur mise en place.

De nombreux acteurs extérieurs ont également contribué au succès de ce montage : un scénographe a imaginé la mise en scène parfaite des œuvres pour chaque salle, un transporteur spécialisé s'est chargé de l'acheminement des œuvres prêtées par de grandes institutions, telles que le Centre Pompidou ou le musée de Carnavalet de Paris. Les convoyeurs de ces musées ont aussi supervisé l'accrochage des œuvres prêtées.

Enfin cette exposition a été l'occasion de repenser entièrement l'éclairage de la maison des Ailleurs, offrant une expérience de visite plus confortable et une meilleure lisibilité des œuvres exposées, tout en réduisant la consommation d'énergie !

## - Restauration des marionnettes de Massimo Schuster

Afin d'aider le musée de l'Ardenne, adoptez une marionnette !

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/marionnettes-a-charleville-mezieres>

Après avoir fait connaissance avec Fadinard, jeune rentier parisien, nous vous présentons ce mois-ci Hélène Nonancourt, fille d'un pépiniériste, qu'il doit épouser.

Hélène, la fiancée

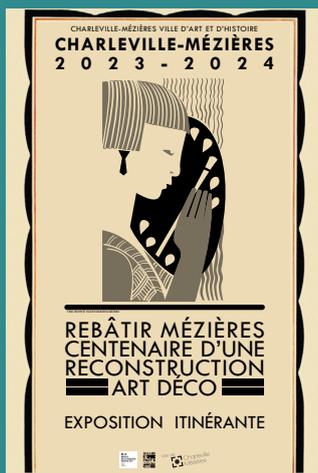
*Mais qu'à-t-il à nous mener par ici et puis par là ? Chez la modiste ? Et maintenant la baronne ? C'est à croire qu'il ne veut pas se marier ! Et mon père qui n'a que « rompre la noce » à la bouche !*



# Ville d'art et d'histoire

## Exposition itinérante :

### *Rebâtir Mézières : centenaire d'une reconstruction Art déco*



*A partir du 13 novembre dans le grand hall du centre hospitalier de Manchester puis aux Archives départementales des Ardennes à partir du 16 décembre.*

Après un premier volet photographique sur l'esplanade Roger Mas, le label Ville d'art et d'histoire poursuit la valorisation du patrimoine Art déco carolomacérien par une exposition itinérante centrée sur la reconstruction de Mézières après la Première Guerre mondiale.

Le 11 novembre 1918 après 3 jours d'intenses bombardements, Mézières, qui avait jusque-là été épargnée par la guerre, est largement détruite. Suivant le plan d'aménagement adopté en 1919 la reconstruction se concentre sur trois secteurs : le faubourg d'Arches, le centre-ville autour de l'Hôtel de Ville, l'extension de Mézières vers l'ouest avec la construction de la cité-jardin de Manchester.

Ce long processus de reconstruction de la ville, qui dure près de 10 ans, transforme Mézières. Lors de l'inauguration du nouvel Hôtel de Ville durant l'été 1933, Mézières est devenue une ville du XX<sup>ème</sup> siècle. La reconstruction s'est largement faite selon le style en vogue à l'époque : l'Art déco. Toutefois, la municipalité a ponctuellement fait le choix de rejeter l'Art déco au profit d'une architecture plus historiciste, inspirée par l'histoire de la ville.

Le musée de l'Ardenne s'est associé à octobre rose en présentant une partie des marionnettes du fond André Tahon, appartenant à l'association des Petits Comédiens de Chiffon.

Faites-vous dépister !



#### Horaires d'ouverture des musées municipaux :

octobre à avril : du mardi au vendredi : 9h-12h / 13h30-17h30 – samedi et dimanche : 14 h-17h30

mai à septembre : du mardi au vendredi : 9h30-12h30 / 13h30-18h – samedi et dimanche: 11h-13h / 14h30-18h

Contact : Musée de l'Ardenne - 31 place Ducale - 03 24 32 44 60 / Musée Arthur Rimbaud - Quai Rimbaud - 03 24 32 44 65  
Rejoignez-nous sur Facebook « Musée de l'Ardenne - Musée Arthur Rimbaud », sur [musear.fr](http://musear.fr) et sur le site de la ville de Charleville-Mézières

