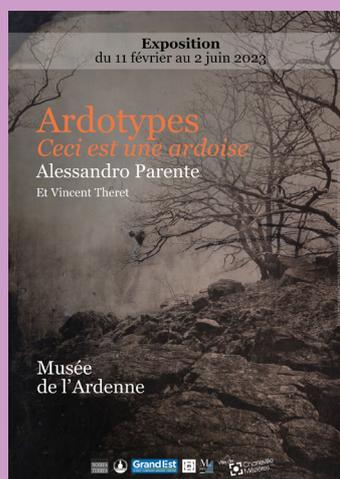


La lettre d'information

Janvier - Février 2023 - n°52

Expositions temporaires



Au musée de l'Ardenne

Pour continuer à démultiplier les offres culturelles

La Ville de Charleville-Mézières est très attachée à l'accès à ses musées pour tous et porte une attention toute particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Raison pour laquelle des tarifs sont mis en place pour permettre l'accès au public le plus large possible. Exemple parmi d'autres, la gratuité est accordée aux moins de 26 ans ou aux demandeurs d'emploi. Un partenariat a également été noué avec l'association Culture du Cœur pour favoriser l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture.

D'autre part, l'entrée dans les musées carolomacériens est gratuite pour tous les visiteurs le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Les grands événements culturels (Nuit européenne des musées, Journées européennes de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine, Nuit Blanche) constituent aussi l'occasion de venir découvrir gratuitement les musées, que ce soit en soirée ou le temps d'un week-end. Une gratuité qui permet à un nouveau public de fréquenter ces lieux culturels.

Afin de permettre la mise en œuvre de toutes ces actions, les tarifs d'entrée aux musées municipaux ont évolué depuis le 1^{er} janvier.

Un passe annuel pour les Carolomacériens

Un passe annuel est désormais proposé aux Carolomacériens. Une fois ce passe en poche, son détenteur pourra, pendant un an, se rendre gratuitement autant de fois qu'il le souhaitera dans le ou les musées de son choix.

Concrètement, deux offres sont mises en place :

- 8 € pour un passe donnant accès soit au musée de l'Ardenne, soit au Pôle Rimbaud (musée Arthur Rimbaud et maison des Ailleurs) ;
- 12 € pour un passe donnant accès à ces trois établissements.

A noter que pour la même offre, un tarif réduit est accordé aux plus de 65 ans et aux personnes en situation de handicap (5 € pour l'un des deux musées, 8 € pour les deux musées et la maison des Ailleurs).

Des tarifs adaptés pour les visiteurs extérieurs

Les visiteurs extérieurs ont eux aussi le choix entre deux offres :

- un billet pour visiter soit le musée de l'Ardenne, soit le musée Arthur Rimbaud et la maison des Ailleurs (8 € en plein tarif et 5 € en tarif réduit) ;
- un billet couplé pour la visite de ces trois établissements (12 € en plein tarif et 8 € en tarif réduit). Ce billet couplé est valable le jour de l'achat ainsi que le lendemain, cela afin de permettre aux visiteurs de profiter pleinement de la découverte de chaque site.

Des services gratuits pour tous

- La salle d'exposition du musée de l'Ardenne demeure en accès libre pour tous, toute l'année.
- Tous ceux qui le souhaitent peuvent s'inscrire pour recevoir gratuitement la newsletter mensuelle des musées. Cette dernière les informera régulièrement de l'offre culturelle proposée au sein des trois établissements.

Les nouveautés !

Nouvelle présentation des collections au musée Arthur Rimbaud

Chaque nouvelle présentation des collections est l'occasion d'exposer les acquisitions récentes du musée. L'année 2022 s'est terminée sur l'achat d'un portrait d'Arthur Rimbaud dessiné par sa sœur Isabelle. La Ville de Charleville-Mézières a pu l'acquérir grâce à une souscription publique et à la générosité de plus de 100 donateurs et de la Fondation du patrimoine qui ont permis de récolter 36575€ (30000€ étaient nécessaires) !



Ce dessin est exposé pour la première fois au musée Arthur Rimbaud dans la salle des manuscrits et la présentation s'organise en partie autour de la figure d'Isabelle et des derniers jours d'Arthur Rimbaud. Elle est aussi l'occasion de faire découvrir aux visiteurs les autres enrichissements de l'année : le portrait de Verlaine par Anders Léonard Zorn, les aquarelles originales de Simon C. pour « Le Bateau ivre » ou encore une huile sur toile de Jeanne Esmein illustrant le poème « Ville ».

Cette nouvelle présentation est visible jusqu'au mois de juin 2023.



Exposition

Ardotypes, ceci est une ardoise

au musée de l'Ardenne

Alessandro Parente, photographe italien, tire ses clichés selon le procédé né en 1851 du collodion humide, tirage d'argent pur sur un film de cellulose étalé sur divers supports noircis, naturellement le verre. Pour cette exposition, il utilise un support inédit : l'ardoise.

En 2022, l'artiste a pris résidence à la maison des Ailleurs et a parcouru les Ardennes. Son regard de photographe s'est concentré sur les forêts du territoire, dont il a essayé d'être le lien.

Ces paysages forestiers ont été fixés sur des carrés d'ardoise, rendus aussi lisses que du verre révélant ainsi un noir profond. L'ardoise et la synergie de la flore et de la faune sont devenus le sujet principal des clichés de cette exposition.

Cette exposition, présentée à partir du 11 février au musée de l'Ardenne, est le fruit d'un partenariat transfrontalier entre les musées de Charleville-Mézières et le musée de la Grande Ardenne de Bastogne (Belgique).

Salle d'exposition temporaire du musée de l'Ardenne en accès libre.



Que s'est-il passé pendant la fermeture ?

Pendant les deux premières semaines de janvier, l'équipe des musées de Charleville-Mézières a profité de la fermeture annuelle au public pour réaliser différents travaux afin d'accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions et assurer la bonne conservation des collections. Au musée Arthur Rimbaud, des stores ont par exemple été installés. Ils permettent de filtrer les ultraviolets et infrarouges pour protéger les collections.

Cette période a aussi été mise à profit pour réaliser la nouvelle présentation des collections du musée Arthur Rimbaud ou procéder au démontage de l'exposition la Biennale internationale « Petit Format de Papier » au musée de l'Ardenne pour laisser place au montage de celle d'Alessandro Parente prévue en février : *Ardotypes, ceci est une ardoise*.

Découvrez quelques photos de ces deux semaines de travaux !



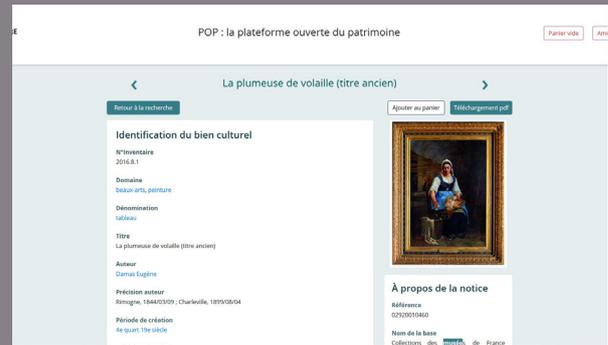
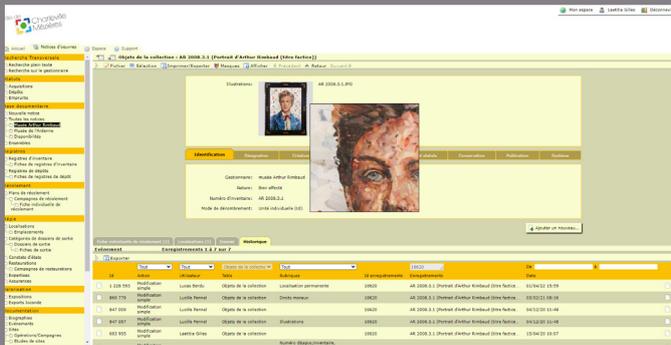
La vie des collections

- Le logiciel des musées Webmuseo

Les collections des musées comprennent plus de 50 000 objets : sculptures, peintures, vestiges archéologiques, manuscrits, armurerie, ethnologie ou encore numismatique. Seules quelques centaines sont exposées dans les musées, les autres sont conservées dans les différentes réserves des musées.

Depuis quelques années, le service des musées travaille avec l'outil Webmuseo, logiciel permettant de créer une fiche pour chaque objet. Cette fiche regroupe un visuel, une description, les informations concernant ses origines, son acquisition, mais aussi une bibliographie. Elle fournit aussi des informations sur les restaurations dont il a bénéficié, les lieux où il a été exposé et, peut être, le plus important sa localisation. Depuis cette base de données, les informations peuvent également être versées sur les bases de données nationales telles que POP : <https://www.pop.culture.gouv.fr> permettant une diffusion plus large des collections.

Le travail est encore long pour que chaque objet soit répertorié, mais l'utilisation de cet outil est essentiel pour approfondir notre connaissance des collections et la transmettre au public.



- Les acquisitions

Les Marionnettes d'Emilie Valantin

Après 47 ans de métier et plus de 2000 personnages créés, Emilie Valantin est devenue une figure incontournable des arts de la marionnette connue internationalement. A Charleville-Mézières, la compagnie d'Emilie Valantin (ancien Théâtre du Fust) joue *Arianne* et *Barbe bleue* au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en 1979, puis revient en 1982 avec l'histoire de *Mélanpous*. La compagnie répond à des commandes prestigieuses comme celle de l'Opéra de Lyon en 2004 et de la Comédie Française avec *Vie du grand dom Quichotte et du gros Sancho Pança* en 2008, année où elle reçoit le Prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques alors que le spectacle *Les Fourberies de Scapin* est nommé aux Molières.

Le 8 décembre dernier la maison Quai des enchères à Mâcon organisait la vente exceptionnelle « Les Marionnettes d'Emilie Valantin – 50 ans de spectacle ». La Ville de Charleville-Mézières, capitale mondiale de la marionnette, et son musée de l'Ardenne participaient à la vente avec l'appui du Service des musées de France afin d'acquérir l'ensemble des marionnettes d'un spectacle. Cette opération fut une réussite et le musée accueillera prochainement dans ses collections 25 marionnettes issues de la pièce *La Courtisane amoureuse et autres contes* (grivois) de Jean de la Fontaine (1697), jouée en 2009 au théâtre des Célestins à Lyon mais surtout au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en 2011.

De La Fontaine, nous connaissons tous ses fables, mais beaucoup moins ses *soixante-dix Contes et Nouvelles* réputés licencieux, qui mettent en vers l'amour et le désir, l'attente, la possession délicieuse, les chagrins, le dépit, la jalousie, l'humiliation etc...

Emilie Valantin a choisi d'en raconter quatre histoires : *La Courtisane amoureuse*, *La Servante justifiée*, *Le Poirier enchanté* (extrait de *La Gageure des trois commères*) et *Joconde*.

Acquérir des marionnettes du vivant de leur créatrice permettra à l'équipe du musée d'entrer en contact avec elle afin de les documenter, et notamment de mieux cerner les choix de l'artiste aussi bien esthétiques que scéniques.

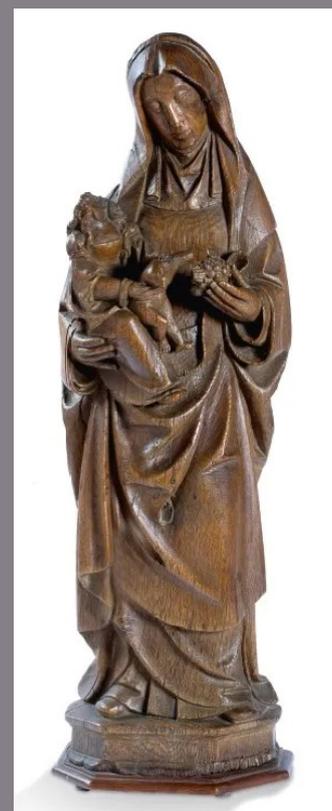


Une statue en bois de sainte Anne trinitaire

Aux dernières acquisitions de l'année 2022, le musée de l'Ardenne a pu ajouter *in extremis* une statue en bois représentant sainte Anne trinitaire, c'est-à-dire portant sur ses genoux la Vierge tenant elle-même l'enfant Jésus. Comme à l'accoutumé, les proportions « réalistes » ne sont bien sûr pas respectées ! La polychromie d'origine a été supprimée, sans doute au 19^{ème} siècle, et la statue présente quelques manques, notamment la tête de la Vierge et celle de l'enfant, faisant penser à des mutilations lors de la Révolution. Cela ne nuit cependant pas à la lecture de l'œuvre qui reste un très bel exemple de la statuaire religieuse de la région haute-mosane au début du 16^{ème} siècle. La sculpture est délicate, l'enfant tend la main vers une grappe de raisin symbolisant la passion future et l'eucharistie.

Dans *L'Evolution de la statuaire mariale du Moyen-Âge à nos jours, l'exemple des Ardennes* (1977), Jean Sury ne compte pas loin d'une centaine de représentations de la Vierge dans le département et c'est au 15^{ème} siècle que le thème de la sainte Anne trinitaire prend de l'importance. Jean Sery en dénombre alors six. Une étiquette présente sous la statue que le musée vient d'acquérir permet de lui donner pour origine l'église de l'enceinte fortifiée du fort de Charlemont, à Givet, où elle aurait été redécouverte vers 1905 dans le grenier d'une maison.

Cette sainte Anne trinitaire pourra bientôt être admirée par le public dans le cadre du parcours permanent du musée ou dans le trésor d'Art sacré de la basilique Notre-Dame-d'Espérance.



Horaires d'ouverture des musées municipaux :

octobre à avril : du mardi au vendredi : 9h-12h / 13h30-17h30 – samedi et dimanche : 14 h-17h30

mai à septembre : du mardi au vendredi : 9h30-12h30 / 13h30-18h – samedi et dimanche: 11h-13h / 14h30-18h

Contact : Musée de l'Ardenne - 31 place Ducale - 03 24 32 44 60 / Musée Arthur Rimbaud - Quai Rimbaud - 03 24 32 44 65

Rejoignez-nous sur Facebook « Musée de l'Ardenne - Musée Arthur Rimbaud », sur le site du musée Arthur Rimbaud

« <http://musee-arthurrimbaud.fr> », et sur le site de la ville de Charleville-Mézières